

De vier seizoenen – Antonio Vivaldi

300 jaar geleden schreef Antonio Vivaldi zijn “Quattro Stagioni”. Van dit legendarische stuk zijn ondertussen veel bewerkingen voor tal van bezettingen geschreven en je kan een volledige bibliotheek vullen met opnames ervan. Beiaardier Arie Abbenes schreef een erg geslaagde bewerking voor beiaard. Jan Verheyen speelt het integraal op de beiaard van Venlo.

Vivaldi heeft zich voor zijn seizoenen gebaseerd op een sonnet dat hij zelf geschreven heeft. Je hoort de verschillende thema’s duidelijk terugkomen in de muziek. Gebaseerd op dit sonnet heeft Jan Verheyen samen met vertelster Annemie Schildermans een verhaal gecreëerd dat als rode draad doorheen de zes stukken van de vier seizoenen loopt. Hierdoor plaatsen ze het in een hedendaagse context

Annemie Schildermans is gebeten door de theatermicrobe. Ze staat op de planken of werkt achter de schermen. Ze schrijft stukken, waarvan er ook vier werden uitgegeven. Ze regisseert, coacht de spelers en zet zo hele producties op scene. Maar ze speelt zelf ook graag en is een geboren vertelster.

In de academie voor muziek en woord van Mol is ze leerkracht drama. Ook daar heeft ze een trekkersrol bij de grote producties waarbij alle disciplines van de academie gecombineerd worden.

Jan Verheyen is beiaardier van Hasselt en Neerpelt en hij trekt rond met zijn mobiele beiaard onder de naam Bells Lab, wat staat voor: laboratorium voor klokkenmuziek. Hij heeft de afgelopen twintig jaar heel wat innovatieve projecten op poten gezet met bellen, klokken en beiaard, waarbij hij andere instrumenten combineerde met beiaard, maar ook met andere kunstvormen: dans, theater en beeldende kunst. Zo probeert hij nieuwe dingen uit en bereikt daardoor telkens nieuwe publieksdoelgroepen.

Met zijn mobiele beiaard haalt hij het instrument uit zijn (ivoren) toren. Hiermee kan hij buiten spelen, maar ook binnen in een cultuurcentrum, waardoor weer andere experimenten mogelijk zijn en beiaard een nieuwe dimensie krijgt.

