

CONCERTPROGRAMMA

„VARATIES“

Volksliederen uit Frankrijk	C'est le Mai, joli Mai	
	Sur le pont d'Avignon	<i>bew. Leen `t Hart</i>
Volkslied uit Ierland	Londonderry Air	<i>bew. Sally Slade Warner</i>
Volkslied uit Mexiko	Señor Don Gato	<i>bew. Lee Cobb</i>
Volkslied uit Spanje	Galop de Cortesia	
Volkslied uit Duitsland	Liebeslied aus dem Jahr 1549	<i>bew. Leen `t Hart</i>
Jacob van Eyck (1590-1657)	Doen Daphne d'over schone maeght	<i>bew. Peer Günther</i>
Wolfgang Amadé Mozart (1756-1791)	7 Variaties op	
	“Wilhelm von Nassau” KV 25	<i>bew. Gijsbert Kok</i>
Fernando Sor (1778-1839)	Introduktion & Variationen op. 9	
	Introduktion & Variationen op. 28	<i>bew. Peer Günther</i>
Johann Wilhelm Siebenkäs (1826-1888)	Schäfflertanz	<i>bew. Georg Köppl</i>

INFORMATIE OVER DE STUKJES

Sur le pont d'Avignon

Waarschijnlijk heeft er nooit iemand op de brug gedanst, alleen misschien onder de brug, want op het eiland Île de la Barthelasse, dat midden in de Rhône ligt en vroeger door de brug werd overgestoken, waren de uitgaansbuurten en kermissen van de stad gevestigd.

Londonderry Air

... staat ook bekend als "Danny Boy" en werd voor het eerst gedrukt in 1855. Het wordt ook wel het officiële volkslied van Noord-Ierland genoemd.

Señor Don Gato

... is een kinderliedje over een kat die op een dak zit en een brief leest van de liefde van zijn leven die met hem wil trouwen. In zijn opwinding valt hij van het dak en verwondt zichzelf. De dierenarts kan hem niet redden en hij sterft. Maar als zijn begrafenisstoet over de markt rijdt, is de geur van vis zo sterk dat hij weer tot leven komt.

Doen Daphne d'over schone maeght

Toen Daphne d'overschone maagd
Voor Apollo de vlucht nam ten bossewaard in,
En door hem snel werd nagejaagd,
Hij liep en hij riep vast: 'O schone Godin:
Toeft wat, toeft wat, weest niet verbolgen,
Ei, waarom loop je? jezelve bezint;

Leeuwen, noch beren, noch tijgers je volgen,
Maar 't is Apollo die u zo bemint.
Wilt u erbarmen iet,
Acht gij mijn karmen niet?
Laat gij mijn Godheid dan in de lij?
Hebt deernis, o Daphne! hebt deernis met mij.

Variaties op „Willem van Nassau“

Op de terugreis van hun Europese tournee in 1765/66 verblijft de familie Mozart in Nederland. Wolfgang gaf orgelconcerten in Gent, Antwerpen en op het beroemde Christian-Müller-orgel in de Sint-Bavokerk te Haarlem, een van de prachtigste en grootste instrumenten van die tijd. In Den Haag nemen ze deel aan de festiviteiten ter gelegenheid van de inhuldiging van prins Willem V van Oranje. De toen 10-jarige Mozart schreef daarop deze variaties voor piano.

Fernando Sor Introduktion & Variationen

Als bewonderaar van Mozart bewerkte Sor een thema uit diens opera „Die Zauberflöte“. Daarbij brengt hij zijn idee om de klankkleuren van een gitaar te vergelijken met die van een orkest op meesterlijke wijze tot uiting. In de variaties verlegt Sor op indrukwekkende wijze de toenmalige technische grenzen van het instrument. De compositie wordt afgerond met een spetterende finale, die qua speeltechniek het uiterste van de uitvoerder vraagt. De variaties op. 28 zijn gebaseerd op het bekende Franse volksliedje „Malbrough s'en va-t-en guerre“, ook bekend als „For He's a Jolly Good Fellow“.

Schäfflertanz

De oorsprong van de vrolijke Schäfflerdans gaat vermoedelijk terug tot 1517, toen de pest voor de tweede keer door de stad raasde. Behalve doodgravers en ongediertebestrijders was er niemand op straat te bekennen. Zelfs nadat de plaag was verdwenen, durfden de mensen hun huizen niet meer te verlaten. Toen kwam een slimme burger op het idee om het tegenovergestelde te doen en in plaats van te jammeren en te klagen met de mensen, hen op te vrolijken met een vrolijke dans. Deze dappere burger behoorde tot het Schäffler gilde. Om zijn plan te realiseren, deden alle Schäffler mee en op zijn voorstel deden ook de slagers mee en hielpen trouw mee. Nadat de Schäffler hun dans hadden beëindigd, sprongen de slagersleerlingen in de visfontein als teken dat de lucht en het water schoon waren. Deze legende is echter waarschijnlijk pas in de 19e eeuw ontstaan, omdat het twijfelachtig is of er in 1517 wel een pestepidemie was in München.