

Over the Bells' Angels

In het Bachjaar 2000 richtten de beiaardiers Twan Bearda en Luc Rombouts het beiaardduo *The Bells' Angels* op. Aanvankelijk was het de bedoeling om delen uit Bachs laatste werk *Die Kunst der Fuge* uit te voeren op beiaard. Het duo kreeg echter de smaak van het vierhandig beiaardspel te pakken en meer dan een kwarteeuw later spelen ze nog steeds samen met als doel het publiek te verrassen met repertoire dat niet kan gespeeld worden door een enkele beiaardier. Zo bereiken ze een nieuwe totaalklank die de beiaard nog meer tot zijn recht doet komen als concertinstrument. The Bells' Angels laten zich hierbij vooral inspireren door de zware vijfoctaafsbeiaard van de Leuvense universiteit.

De naam van het duo is meer dan een ironische woordspeling. Beiaardiers hangen net als engelen ergens tussen hemel en aarde. En net zoals de bijbelse engelen een blijde boodschap brengen, zo zorgen deze muzikale 'angels' voor een klankrijke boodschap die iedereen bereikt zonder enig onderscheid. Voor the Bells' Angels is beiaardspel dus een sociale roeping met zelfs een vleugje transcendentie.

Twan Bearda (°1973) is stadsbeiaardier van Grimbergen. In 2003 werd hij eerste prijswinnaar in de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard in Mechelen. In het dagelijkse leven is hij actief als ingenieur. Sinds enkele jaren doceert hij beiaardspel aan de muziekacademie in Grimbergen.

Luc Rombouts (°1962) is stadsbeiaardier van Tienen, universiteitsbeiaardier van Leuven en beiaardier van de Abdij van Park. Hij doceert beiaardgeschiedenis en campanologie aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen en is auteur van meerdere boeken over beiaardcultuur.